

Отзыв

Анны Валентиновны Булычевой на автореферат диссертации
Надежды Аркадьевны Карпун «Опера Д. Лигети “Le Grand Macabre”
в контексте эсхатологической темы
в европейском музыкальном театре 1960–1970-х годов»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по научной специальности

5.10.3 – Виды искусства (Музыкальное искусство) (искусствоведение)

Диссертация Надежды Аркадьевны Карпун посвящена исследованию музыкально-сценических сочинений 1960–1970-х годов, которые объединяет эсхатологическая тема. Центральное место среди них отведено опере Дьёрдя Лигети «Великий Мертвиарх» (1977). Материал исследования шире заявленного в названии, поскольку затрагивается также симфонический жанр. Научную литературу о композиторе и его опере (в том числе русскоязычную) нельзя назвать скудной. Однако автору диссертации удалось найти новый ракурс исследования и поместить «Великого Мертвиарха» в контекст, помогающий высветить характерные особенности эсхатологии Лигети и музыкальной драматургии его оперы. Представляется убедительным предложенный в диссертации комплекс методов исследования.

Чтобы подойти к анализу «Великого Мертвиарха» во всеоружии, Н. А. Карпун в первых главах работы подробно рассматривает сначала христианскую эсхатологию, затем ее антипода – эсхатологию экзистенциальную. Большой интерес представляет заключительный раздел четвертой главы, посвященный явлению «анти-антиоперы».

Поскольку опера Лигети изучается в широком историко-культурном контексте, причем исследование явно носит междисциплинарный характер,

хочется задать автору следующий вопрос: только ли в ««мешанине» цитат и аллюзий» (с. 28) проявляет себя в опере Лигети эстетика постмодернизма?

Текст автореферата позволяет сделать вывод о самостоятельности исследования, его новизне и актуальности. Следовательно, и о том, что диссертация Н. А. Карпун соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции), а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

кандидат искусствоведения, доцент,

доцент кафедры истории зарубежной музыки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского»

Булычева Анна Валентиновна

11 ноября 2024 года



Контактные данные: 125009, г. Москва, ул. Большая Никитская, д. 13
телефон организации: +7 495 629 9659
e-mail организации: rectorat@mosconsv.ru
сайт организации: www.mosconsv.ru